

<http://www-artweb.univ-paris8.fr/?Liste-des-seminaires>

artweb

Liste des séminaires

- Menu - Départements - Musique - Master -

Date de mise en ligne : mardi 3 septembre 2019

Copyright © UFR Arts, philosophie, esthétique Université Paris 8 ©2011 -

Tous droits réservés

ANNEE UNIVERSITAIRE 2019-2020

LISTE DES SEMINAIRES (en construction)

ACCAOUI Christian

Symbolique de la musique aux XIX et XX siècles

Par symbolique, on entend la manière dont la musique fait sens - autrement dit les diverses procédures par lesquelles du sens a été projeté sur les sons. Aux XIXe et XXe siècles, ces procédures mêlent dans des proportions variées les régimes de l'imitation, de la forme et de la citation (cf. « Musique et sens » in *Éléments d'esthétique musicale*, Actes Sud/Cité de la musique, 2011). On étudiera ces procédures et ces régimes en croisant les approches de la sémiotique, de l'herméneutique et de l'histoire culturelle. Chaque semestre sera consacré à une étude de cas portant sur une oeuvre ou un ensemble d'oeuvres.

Premier semestre : Sémiotique des oeuvres de quelques compositeurs de la première moitié du XXe : Debussy, Stravinski, Schoenberg, Webern, Bartok, Varèse

1er semestre

Master 1ère et Master 2ème année

AGNELLO Carmelo

Pratique de la dramaturgie et de la mise en scène

Atelier de pratique dramaturgique et scénique à partir d'un thème ou d'une oeuvre. E.C. ouverte aux chanteurs, pianistes, comédiens, chanteurs, plasticiens. Les étudiants de master qui prendront en charge la dramaturgie et la mise en scène devront au préalable avoir suivi l'E.C. « Analyse de la mise en scène d'opéra » au 1er semestre. Deux semaines intensives en juin sont aussi prévues pour la réalisation d'un spectacle qui sera donné dans l'amphi X. Cet atelier est obligatoire pour les masters 1 et 2 « Dramaturgie et mise en scène du théâtre lyrique ». En licence, il peut être pris en compte comme : stage mineure ou majeure, projet artistique, E.C. instrumentale. Cet atelier est en lien avec le service Opéra / Universités de l'Opéra national de Paris. Thème à déterminer.

2ème semestre

Master 1ère et Master 2ème année

BIERMANN Clara

Pouvoir de la musique et performance du pouvoir

Ce séminaire propose un espace de recherche en ethnomusicologie, et plus largement en anthropologie des arts de la performance. Nous aborderons notamment les enjeux de l'étude de « terrain » en travaillant sur la description ethnographique, le positionnement du chercheur et l'écriture. L'analyse de la performance sera appréhendée sous tous ses aspects : sons, interactions, gestes, dispositifs, médiations, mouvements dansés, public et musiciens, émotions, etc. Les exemples traités placeront au centre la notion de pouvoir, entendue dans toute sa dimension polysémique : qu'il s'agisse du rôle de la musique en situations de coercition ou de résistance à un ordre établi, des politiques nationales et patrimoniales qui l'entourent, ou encore, du pouvoir de la musique sous l'angle des effets, des émotions et des expériences kinesthésiques qu'elle suscite.

1er semestre

Master 1ère et Master 2ème année

Séminaire d'anthropologie de la musique

Le séminaire de recherche d'anthropologie de la musique se centrera sur la question des relations entre catégorisation musicale et origines sociales, raciales et de genre. Le séminaire étudiera ainsi la manière dont ces catégorisations sont objectivées et vécues dans des oeuvres, des dispositifs de performance mises en action dans les situations de production, de diffusion, d'évaluation des objets musicaux. Cette question sera articulée aux critères de légitimité fondant l'autorité des musicien-ne-s et artistes dans différents « mondes musicaux ». Le séminaire accueillera des chercheurs et chercheuses invité-e-s sur ces questions et laissera une place importante aux recherches des masterant-e-s qui devront présenter régulièrement l'avancée de leur recherche, pour finir par organiser leur propre journée d'études en fin d'année.

2ème semestre

Master 1ère et Master 2ème année

BONARDI Alain

La voix chantée et son traitement électronique

Nous proposons un workshop autour de la voix chantée et son traitement par l'électronique. Il se déroulera en studio d'expérimentation sonore à la MSH Paris Nord avec les sopranos Héléne Fauchère et Pauline Feracci, interprètes familières du répertoire vocal contemporain.

Partant de la recreation de Inharmonique pour soprano et électronique de Jean-Claude Risset dans une nouvelle version interactive prévue le 28 novembre 2019, le workshop proposera des activités de compréhension acoustique de la voix (de la physiologie au signal de la voix), d'écriture vocale, d'enregistrement et traitement électronique de la voix, amenant les étudiants à diverses formes d'appropriation et de création sous la forme de maquettes : pièces pour voix et électronique (jusqu'à 4 créations de ce type pourront être menées, pour des raisons pratiques d'organisation), compositions électroacoustiques avec la voix, installations sonores, improvisations (nombre quelconque), etc.

Fondé sur des situations de travail, d'exploration et de création de matières vocales avec l'interprète, le workshop expérimentera des méthodes de recherche-crédation dans un contexte interdisciplinaire (musique, acoustique, physiologie, traitement du signal, etc.). Les étudiants seront incités à utiliser l'environnement collaboratif Kiwi de création musicale et sonore à plusieurs conçu par le CICM. Une restitution publique des maquettes conçues par les

étudiants est prévue dans l'auditorium de la MSH Paris Nord. Le MIP sera associé à l'Atelier de Composition de Paris 8, ainsi qu'au Festival La Démo à Saint-Denis.

1er semestre

Master 1ère et Master 2ème année

Séminaire doctoral : analyser, modéliser, créer

Dans le sillage du séminaire "Analyse, recodage et appropriation de la partie électronique des oeuvres", ce séminaire doctoral (également ouvert aux M2) propose de réfléchir aux articulations entre analyse, modélisation et création. Les recherches partiront aussi bien d'analyses d'oeuvres contemporaines faisant appel à l'électronique que de créations en cours, établissant une circulation d'hypothèses et d'expérimentations.

2ème semestre

Master 2ème année

DEMIER Philippe

Écriture et création sonore (1)

Ce cours se propose d'explorer différents types et techniques de créations musicales de notre temps où intervient la composition écrite, en vue d'une application interdisciplinaire. A partir d'analyses d'oeuvres permettant la mise en valeurs de différents mécanismes, une partie pratique proposera : arrangements à partir de formations diverses, travail de réécriture, mais aussi création et réalisation de courtes séquences -voire de scénarios sonores-, permettant la gestion d'événements précis dans une temporalité donnée. L'accent sera mis sur la qualité apportée dans la cohérence de chaque réalisation.

1er semestre

Master 1ère et Master 2ème année

Écriture et création sonore (2)

Ce cours se propose d'explorer différents types et techniques de créations musicales de notre temps où intervient la composition écrite, en vue d'une application interdisciplinaire. A partir d'analyses d'oeuvres permettant la mise en valeurs de différents mécanismes, une partie pratique proposera : arrangements à partir de formations diverses, travail de réécriture, mais aussi création et réalisation de courtes séquences -voire de scénarios sonores-, permettant la gestion d'événements précis dans une temporalité donnée. L'accent sera mis sur la qualité apportée dans la cohérence de chaque réalisation.

2ème semestre

Master 1ère et Master 2ème année

DUHAUTPAS Frédéric

Musicologie féministe : musique et études de genre

Ce cours propose une introduction à la musicologie dite « féministe », un domaine de la recherche qui s'est progressivement développé au cours des années 1980/90 aux États-Unis et en Grande Bretagne et qui opère un « croisement » entre musicologie et études de genre (Gender Studies). Notre environnement social et culturel s'appuie sur des modes de différenciations établis sur la base de distinctions de genre imprégnant et affectant de différentes manières la plupart des comportements et pratiques culturelles et sociales, y compris la musique.

Ce cours aura pour objectif d'étudier les différentes façons dont les constructions sociales et les modes de représentation touchant à la distribution de rôles genrés (masculin/ féminin) peuvent affecter ou imprégner la pratique et le contenu musical lui-même (son matériau, ses significations, son expressivité), ainsi que les discours et les modes de perception que l'on porte sur la musique.

On y abordera également la création des femmes, bien souvent minorisée dans l'historiographie musicale. Le propos n'est pas de s'intéresser à une prétendue sensibilité "féminine" qui s'illustrerait dans la création des musiciennes, mais au contraire de déconstruire les présupposés essentialistes qu'une telle idée sous-tend.

1er semestre

Master 1ère et Master 2ème année

Esthétique et théorie de la critique musicale

Ce séminaire portera son attention plus spécifiquement sur les approches discursives de la critique tant du point de vue rhétorique qu'esthétique. Il s'agira d'éclairer le sens et les enjeux de certaines de ces approches.

Plusieurs thèmes essentiels seront abordés : le statut de la critique en tant que discours sur la musique, les différentes approches rhétoriques utilisées par la critique pour rendre compte de l'expérience musicale, la question des critères du jugement et des déterminismes sociaux et historiques qui les façonnent. Ce séminaire portera son attention plus spécifiquement sur les approches discursives de la critique tant du point de vue rhétorique qu'esthétique. Il s'agira d'éclairer le sens et les enjeux de certaines de ces approches.

Plusieurs thèmes essentiels seront abordés : le statut de la critique en tant que discours sur la musique, les différentes approches rhétoriques utilisées par la critique pour rendre compte de l'expérience musicale, la question des critères du jugement et des déterminismes sociaux et historiques qui les façonnent.

2ème semestre

Master 1ère et Master 2ème année

FERRARI Giordano

De l'interprétation musicale au XXe siècle

Dans la perspective de promouvoir une musicologie pragmatique, nous questionnerons les divers aspects qui sous-tendent l'action du musicien interprète, entre exécution et posture herméneutique, intercesseur plus ou moins responsable entre une oeuvre (un auteur) et son auditoire. Le sujet sera abordé dans la perspective d'un corpus d'oeuvre du XXe.

Nous recevrons divers intervenants (théoriciens et praticiens) pour tenter d'éclairer ces questions du point de vue savant mais aussi en les confrontant à l'expérience.

Dans la perspective de promouvoir une musicologie pragmatique, nous questionnerons les divers aspects qui sous-tendent l'action du musicien interprète, entre exécution et posture herméneutique, intercesseur plus ou moins responsable entre une oeuvre (un auteur) et son auditoire. Le sujet sera abordé dans la perspective d'un corpus d'oeuvre du XXe.

Nous recevrons divers intervenants (théoriciens et praticiens) pour tenter d'éclairer ces questions du point de vue savant mais aussi en les confrontant à l'expérience.

2ème semestre

Master 1ère et Master 2ème année

FERRARI Giordano-OLIVE Jean-Paul

Écritures et Interprétation de la musique

Séminaire Doctoral

Ce séminaire doctoral vise l'étude des processus créatifs déployés au sein des « écritures » musicales modernes et contemporaines, ainsi que la manière dont ces processus sont incorporés dans toutes formes de réalisations. La réflexion portera donc sur la chaîne entière de la création musicale, de l'écriture à la performance en passant par ses possibles interprétations.

Les séances de ce séminaire, conçu comme un lieu de travail et d'échanges, seront assurées par les deux enseignants responsables, par des chercheurs et des doctorants du Cisi (Composition, improvisation, scène, interprétation) ainsi que par des intervenants extérieurs

11 séances seront déployées sur les deux semestres, tous les quinze jours à partir du 10 octobre. Le programme précis sera donné lors de la première séance.

Annuel

Séminaire Doctoral ouvert au Master 2ème année

GILLES Guillaume

Play It Again !

Liste des séminaires

Cet atelier d'arrangements et de pratique a pour objectif la réinterprétation d'un album rock dont nous célébrons le cinquantième anniversaire. Toutes les étapes nécessaires à cette réalisation seront montées avec les étudiant.e.s, de la constitution du combo aux choix d'arrangements originaux, jusqu'à l'organisation du concert de fin de semestre qui aura lieu lors de la semaine des Arts. Compétences instrumentales, larges disponibilités et investissement soutenu requis. Cet atelier peut être validé en L3 et/ou en Master.

Semi intensif

Master 1ère et Master 2ème année

Construire et développer son projet musical aujourd'hui : acteurs, démarches et enjeux.

Ce séminaire a pour vocation d'examiner les ressources et structures qui oeuvrent dans le domaine du développement des projets musicaux aujourd'hui. À partir de cas concrets et de témoignages de professionnels invités, le regard se portera sur un panel représentatif des métiers et structures propre au secteur musical. Labels, tourneurs, associations, festivals, lieux de diffusion, d'accompagnement, d'enseignement de la musique seront les principaux cas d'étude de ce séminaire. Entre découverte des structurations, travail sur des cas appliqués, et réflexion plus générale sur les résonances entre musique, industrie et politique culturelle, ce séminaire visera également au développement des projets personnels et professionnels de chaque participant.e.

Semi intensif

Master 1ère et Master 2ème année

GLUSMAN Jonathan

Pratiques actuelles du journalisme musical

En faisant appel à sa sensibilité, sa culture et son expérience, le journaliste musical doit émettre un avis personnel où les connaissances et les arguments comptent autant que le style et le ton.

Organisé autour d'exercices classiques (critiques de disques et de concerts, portraits, interviews, reportages) ou plus novateurs (création de playlists thématiques, podcasts, mises en situation, blindfold tests), ce cours vise à former les étudiants à ses pratiques actuelles. Il s'appuiera dès lors sur leur participation et leurs initiatives tout en abordant les différentes techniques journalistiques qu'ils seront amenés à rencontrer dans leur vie professionnelle.

2ème semestre

Master 1ère et Master 2ème année

HEUILLON Joël

Orphée(s) 3 : Interprétation (Oralités et écritures en dialogue autour de 1600)

Dans une perspective pragmatique, ce séminaire se propose d'aborder (avec la participation de musiciens) les relations entretenues par les musiques de Cour avec les traditions populaires, religieuses ou laïques, aux 16^{ème} & 17^{ème} siècles, en Italie du Nord. Nous en pisterons les traces dans les musiques qui nous sont parvenues, dans les oeuvres intimistes, de divertissement ou spectaculaires, dans la perspective d'enrichir et de nourrir les choix d'interprétation ou de représentation aujourd'hui.

Annuel

Master 1^{ère} et Master 2^{ème} année

Séminaire de Recherche (Meef)

Au cours de ce séminaire, nous envisagerons les diverses opérations de la recherche (définition d'un champ de recherche, délimitation d'un sujet, problématisation, explorations, réflexion, articulation expérience/apports théoriques...) et de l'élaboration d'un mémoire (plan, rédaction, rituels "universitaires"...). Nous articulerons tout cela sur les expériences concrètes menées par les étudiants. Sous la forme d'un atelier, le cours accompagnera la rédaction effective des mémoires.

2^{ème} semestre

Master 1^{ère} et Master 2^{ème} année

LAI Antonio

Recherche et création

Étude des stratégies de recherche entre écriture et oralité. La création musicale actuelle au croisement de la musique occidentale de tradition écrite et des musiques de tradition orale. Champ d'investigation : musiques de la Méditerranée (musique sarde de tradition orale) et musiques occidentales populaires et savantes du XX^e et du XXI^e siècle. Séminaire destiné aux étudiants en Master 1 et 2 et aux doctorants. Bibliographie essentielle : Antonio Lai, "Recherche et création pour une nouvelle musique sarde", Paris, L'Harmattan, 2013.

2^{ème} semestre

Master 1^{ère} et Master 2^{ème} année

LOIZILLON Guillaume

Disciplines frontières 1

La création musicale actuelle élargit ses horizons artistiques et ses techniques. Ce nouveau paysage est néanmoins l'aboutissement d'un cheminement historique qu'il s'agira de mettre en évidence. On abordera ici les territoires des rencontres inter-arts : installations, performances, poésie sonore, création cinématographique, dispositifs interactifs, etc.

1er semestre

Master 1ère et Master 2ème année

Techniques de studio

Ce cours de master se déroule tout le long de l'année sur une durée de 1H 30. Il est validé au second semestre. Il s'adresse aux étudiants de master et se présente comme un atelier où sont abordés dans le lieu même du studio différentes approches de cet outils : prise de son, enregistrement multipistes, montage, mixage stéréophonique ou multi-canaux, travail à l'image, design sonore etc.

Annuel

Master 1ère et Master 2ème année

LOPEZ LOPEZ José-Manuel

Atelier de composition (1)

L'objectif de cet atelier est d'intégrer les connaissances dont nous disposons aujourd'hui concernant la matière sonore et l'organisation formelle, provenant aussi bien de la pratique instrumentale que de l'informatique musicale (analyse, synthèse, spatialisation, temps réel, etc.) en les appliquant, par le biais d'une écriture instrumentale renouvelée, dans la composition d'œuvres de chambre (avec ou sans électronique) qui seront présentées lors d'un concert de fin d'année. L'Atelier de composition, se déroule sur deux semestres.

1er semestre

Master 1ère et Master 2ème année

Atelier de composition (2)

L'objectif de cet atelier est d'intégrer les connaissances dont nous disposons aujourd'hui concernant la matière sonore et l'organisation formelle, provenant aussi bien de la pratique instrumentale que de l'informatique musicale (analyse, synthèse, spatialisation, temps réel, etc.) en les appliquant, par le biais d'une écriture instrumentale renouvelée, dans la composition d'œuvres de chambre (avec ou sans électronique) qui seront présentées lors d'un concert de fin d'année. L'Atelier de composition, se déroule sur deux semestres.

2ème semestre

Master 1ère et Master 2ème année

MICHEL Philippe

Recherche et création en Jazz, méthodologie (1)

Ce séminaire propose d'étudier les processus de création en usage dans le jazz et d'appréhender les outils méthodologiques qu'implique une telle musique non-entièrement écrite. L'objectif visé tient autant aux recherches personnelles dans le domaine de la création (jazz ou autre) qu'à l'élaboration d'une musicologie adaptée à ses objets d'étude. Compte tenu de la spécificité de la musique abordée (peu ou pas de partition), une participation active sous forme de travaux d'écoute / analyse sera exigée des participants. En cours d'année, des séances spécifiques seront consacrées aux projets des étudiants (recherche et/ou création).

1er semestre

Master 1ère et Master 2ème année

Recherche et création en Jazz, méthodologie (2)

(Suite du 1er semestre.) Ce séminaire nécessite d'avoir suivi et obtenu la validation du séminaire « Recherche et création en Jazz, méthodologie (1) », 1er semestre. Des séances spécifiques seront consacrées aux projets des étudiants (recherche et/ou création).

Pas d'admission en cours d'année (suite du 1er semestre).

2ème semestre

Master 1ère et Master 2ème année

OLIVE Jean-Paul

Dispositifs instrumentaux et écriture

Ce cours de Master 2 est particulièrement (mais pas exclusivement) destiné aux étudiants participant au parcours « Création musicale et sonore ». Il sera consacré à l'étude de plusieurs types de dispositifs : 1) partitions ayant fait l'objet de transcriptions (notamment le passage du piano à l'orchestre) ; 2) écritures instrumentales à dispositifs spécifiques ; 3) dispositifs liés au jazz et à la musique improvisée ; 3) dispositifs liés à un environnement numérique.

2ème semestre

Master 1ère et Master 2ème année

OVIEDO Alvaro

La musique et les signes : une sémiotique au-delà du langage

Séminaire de lecture et de recherche où nous aborderons la question du signe en musique. On cherchera à définir le signe moins comme ce qui renvoie à quelque chose ou qui se donne à reconnaître, que comme ce qui s'impose à nous, nous affecte et nous force à penser. Il faudra alors mettre l'accent non pas sur la signification mais sur l'aspect sensible et affectif d'un signe qu'en musique est plus à expérimenter qu'à interpréter.

Bibliographie :

- Gilles Deleuze, Félix Guattari, Mille plateaux. Minuit, 1980.
- Gilles Deleuze, Proust et les signes, PUF, 1964.
- Gilles Deleuze, L'image-mouvement, Minuit, 1983.
- Gilles Deleuze, L'image-temps, Minuit, 1985.
- Félix Guattari, L'incoscient machinique, Recherches, 1979.
- Eduardo Kohn, Comment pensent les forêts, Zones sensibles, 2017.
- Jean-François Lyotard, Discours, figure, Klincksieck, 1971.
- Charles S. Peirce, Écrits sur le signe, Seuil, 1978.
- Claudine Tiercelin, La pensée-signé. Études sur C. S. Peirce, Jacqueline Chambon, 1993

1er semestre

Master 1ère et Master 2ème année

RUNEY Henry

Atelier Voix

Chant individuel, harmonie et polyphonie

Annuel

Master 1ère et Master 2ème année

SEDES Anne

Composition et recherche (1) ouvert aux doctorants.

Ce séminaire fournit le support méthodologique pour le développement d'un projet associant création et recherche en M1 et M2, il est ouvert aux doctorants.

On examinera la création artistique, musicale, organologique, logicielle comme activité de recherche dans une dynamique de type "comprendre pour faire, faire pour comprendre", dans la perspective du développement d'un projet de recherche personnel et de la rédaction d'un mémoire de fin d'études.

La situation de classe inversée sera privilégiée (les étudiants préparent par avance leurs interventions en fonction de lectures et de plans de travail proposés en amont par pas l'enseignant).

Ce séminaire fournit la méthodologique pour la rédaction du mémoire "théorie et pratique" des étudiants travaillant sous la direction d'Anne Sèdes

1er semestre

Master 1ère et Master 2ème année

SOLOMOS Makis

Musique, arts sonores, écologie sonore

Poursuivant la réflexion amorcée depuis le colloque Musiques et écologies du son. Projets théoriques et pratiques pour une écoute du monde (<http://www-artweb.univ-paris8.fr/spip.php?article1677>), ce cours introduit aux questions que posent les approches écologiques dans le domaine du musical et du sonore. La notion d'écologie défendue est multiple, elle insiste sur les relations - relations à l'environnement, au social, au mental... Ce séminaire se compose de deux éléments : a) des séances régulières tous les quinze jours à Paris 8 ; b) des événements associés (colloque, séminaire, événement artistique...) ouverts à d'autres disciplines artistiques.

1er semestre

Master 1ère et Master 2ème année

Séminaire doctoral Arts, écologies, transitions

Ce séminaire se centrera sur le projet "Arts, écologies, transitions. Construire une référence commune", qui souhaite accompagner certaines évolutions notables du champ des arts ainsi que du champ des discours théoriques sur l'art, évolutions qui, récusant l'enfermement de ce dernier dans la sphère du « surplus civilisationnel », sont à l'écoute de questionnements découlant des crises écologique, économique, sociale ainsi que de la crise des représentations que nous traversons.

SVIDZINSKI Joao

Musique et outils informatiques (1)

L'objectif est d'accompagner les étudiants-créateurs dans l'appropriation des environnements de programmation pour la création musicale électronique, mixte, intermédiaire et temps réel. Nous utiliserons des environnements comme Max, Pure Data ou Kiwi, dans la perspective de projets électroacoustiques, mixtes, intermédia, logiciels. Le niveau requis est équivalent à celui de la fin de licence en CAO. Le séminaire est organisé en semi-intensif : dans un premier temps 8 séances de 3H (dont 4 séances avec des instrumentistes professionnels, en relation avec l'Atelier de Composition), et en fin de semestre un atelier intensif sur 2 jours en studio. Au cours des séances, les étudiants proposeront des exercices et ébauches de parties électroniques ainsi qu'une intention de projet. La partie intensive en atelier devra aboutir à une première réalisation.

1er semestre

Master 1ère et Master 2ème année

Musique et outils informatiques (2)

Suite de musique et outils informatiques 1. En

cadrement des travaux logiciels dans la perspective des projets artistiques de fin d'année, en particulier des projets de composition mixte de l'atelier de composition de José Manuel Lopez Lopez et de quelques commandes de pièces mixtes dans le cadre du partenariat avec le Conservatoire de Saint-Denis. 11 séances et intensif en juin dans les studios du CICM.

2ème semestre

Master 1ère et Master 2ème année

TORCHINSKY Yves

Jazz Workshop (1)

En Master, l'objectif de ce cours d'orchestre est de permettre aux étudiants en jazz d'expérimenter la création pour ensembles à géométrie variable, ceci impliquant un travail d'écriture et d'arrangement collectif (et la participation à la réalisation d'arrangements fournis).

Une évaluation du niveau des étudiants souhaitant suivre cet E.C. aura lieu AVANT LA RENTRÉE (annonces via infomusique et affichage). Une assiduité maximale sera requise, ceci impliquant que chaque instrumentiste se fasse remplacer en cas d'absence. Des concerts à l'Université et dans des lieux extérieurs, constitueront, en quelque sorte, l'évaluation de l'avancement du travail.

1er semestre

Master 1ère et Master 2ème année

Jazz Workshop (2)

Suite du cours du 1er semestre. Pas d'admission en cours d'année.

2ème semestre

Master 1ère et Master 2ème année

VALLIERE Charles-Pierre

Compréhension, analyse du rapport image/musique au cinéma (1)

En s'appuyant sur de nombreux extraits de films, ce cours a pour objectif de présenter aux étudiants les liens qui unissent l'image et la musique au cinéma. Une méthode d'analyse du rapport Image/Musique sera proposée avec plusieurs « focus » sur la manière dont quelques grands cinéastes ont utilisé le rapport Image/Musique dans leurs créations cinématographiques

1er semestre

Master 1ère et Master 2ème année

Compréhension, analyse du rapport image/musique au cinéma (2)

En s'appuyant sur de nombreux extraits de films, ce cours a pour objectif de présenter aux étudiants les liens qui unissent l'image et la musique au cinéma. Une méthode d'analyse du rapport Image/Musique sera proposée avec plusieurs « focus » sur la manière dont quelques grands cinéastes ont utilisé le rapport Image/Musique dans leurs créations cinématographiques

2ème semestre

Master 1ère et Master 2ème année

VILLEMIN Danièle

Didactique de la musique

Repères pratiques et bibliographiques pour aborder les thèmes principaux de l'éducation musicale. Méthodologie de l'observation et analyse réflexive. Rédaction des comptes rendus. Lien avec la rédaction du mémoire. Aide à la future prise de fonction.

1er semestre

Master 1ère et Master 2ème année

WEBSTER Christine

Création d'espaces sonores

Approche de l'immersion sonore en VR. Le module se présente sous la forme d'un workshop intensif de 5 jours, soit 33 heures. Idéalement placé en début Décembre 2019.

Il réunira des étudiants et chercheurs désirant expérimenter la spatialisation Ambisonique 3D et Binaurale dans un contexte d'immersion VR.

Ce workshop sera organisé à la MSH Paris Nord. Il aura la valeur d'un séminaire de MASTER.

Les participants sont invités à venir avec un contenu sonore original en vue d'une composition spatialisable. Tous formats audio acceptés sauf le MP3. Les travaux de préparation pourront se faire sur les stations audionumériques suivantes : Pure Data, Max 7 ou 8, Reaper, Ableton Live, etc.

Le workshop sera décomposé comme suit :

Jour 1 : Présentation du projet VR Auditory Space et rappel des notions essentielles de spatialisation en Ambisonie 3D et du Binaural.

Jour 2 : Prise en main de l'environnement de spatialisation immersif VRASS, VR Auditory Space System. Élaboration d'un scénario de spatialisation par chaque participant.

Jour 3 et Jour 4 seront des journées atelier encadrées.

Jour 5 : Restitution des travaux de création des étudiants et debriefing, retours

1er semestre

Master 1ère et Master 2ème année