

<https://www-artweb.univ-paris8.fr/?Colloque-La-musique-de-Gyorgy-2441>

artweb

Colloque : La musique de György Kurtág : les œuvres et leurs interprétations

- Menu - artweb TV - Vidéos - Colloques -

Date de mise en ligne : mercredi 21 avril 2021

Copyright © UFR Arts, philosophie, esthétique Université Paris 8 ©2011 -

Tous droits réservés

La musique de György Kurtág : les œuvres et leurs interprétations

Colloque international organisé le 24 , 25 et 26 novembre 2016 à l'Institut hongrois de Paris

organisé par Márta Grabócz, Jean-Paul Olive et Alvaro Oviedo



Programme du colloque

Les montages video ont été conçus et réalisés par Stéphane Gatti

sur le site

<https://gestemusical3.jimdofree.com/>

Jeudi 24 novembre

Session sur Hommage à R. Sch.



William Kinderman : "The Closed Circle is Pure" : Kafka's "Farewell" in KurtÅig's Hommage à R. Sch



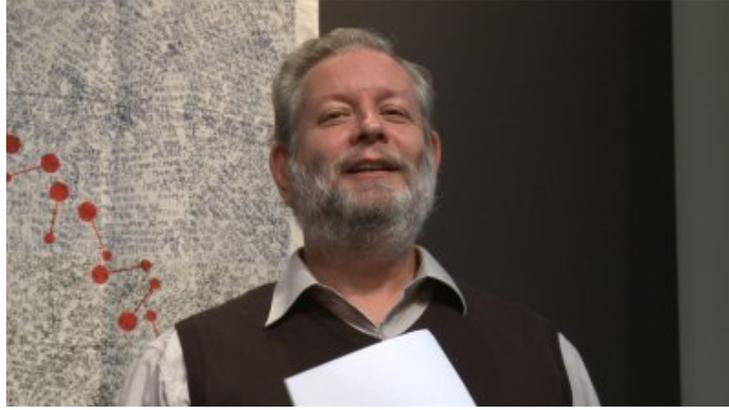
Jean-Paul Olive : L'écriture chez G. KurtÅig ou la possibilité d'un cratylisme critique



Florence Fabre : Hommage à Schumann selon KurtÅig

Vendredi 25 novembre

Session sur l'interprétation des œuvres de KurtÅig



Péter Halász : Kurtág and his Musicians



Antoine Bonnet : Interpréter ou « performer » Kurtág ?



Tobias Bleek : « Parler kurtágien » - Réflexions sur le rôle de l'interprète dans la musique de György Kurtág



Grégoire Tosser : L'interprétation du silence pétrifié chez György Kurtág



Federico Monjeau : The music of the private sphere

Session sur Kafka-Fragmente



Ã Ivano Oviedo : Jouant des images



Antoine Gindt : G. Kurtág : Kafka-Fragmente

Samedi 25 novembre

Session sur Játékok



Krisztina Megyeri : Inspirations mutuelles et relations vivantes entre compositeur, instrument et l'interprète-enfant (Játékok I-IV de György Kurtág)

Session sur le travail compositionnel et Tre pezzi per clarinette e cimbalom



Márta Grabócz : Interprétations analytiques et interprétations instrumentales dans quelques oeuvres de musique de chambre de György Kurtág



Olivier Cuendet : Reworking dans l'oeuvre de Kurtág



Iván Solano : Le geste avant la note dans la musique de chambre de György Kurtág



Benoit Sitzia : György Kurtág en signes et incidences