

<https://www-artweb.univ-paris8.fr/?Journees-d-etudes-Transformer-le>

artweb

Journées d'études : Transformer le monde, réformer sa perception/vers une écriture engagée

MUSIDANSE Journées d'études
LABORATOIRE MUSIDANSE/UFR ARTS/PARIS 8
Musique - Composition, Interprétation, Scène, Implication

Organisées par Fabien San Martin, ces deux journées d'études ont bénéficié du financement du Laboratoire Musidanse de Paris 8

Jeudi 8 & vendredi 9 décembre 2022
Transformer le monde, réformer sa perception/vers une écriture engagée

Dans un texte intitulé *Au nom des opprimés*, Klaus Huber écrivait à propos de la musique que « son domaine d'action immédiate est, dans un premier temps, celui de l'élargissement de la conscience, et son effet secondaire, pour autant qu'il est possible, est celui de la transformation de la réalité ».

La question à laquelle nous voudrions réfléchir au cours de ces journées d'études est la suivante : comment la musique peut-elle, à travers sa forme et son écriture propre, être engagée dans le monde et participer à sa problématisation ?

Considérée par Ernst Bloch comme « l'art le plus traversé par l'attente et le portance, le plus apte à transmettre l'espérance et à rendre la vie plus vivable », la musique est – ce que Theodor Adorno formulera, pour sa part, comme le « seul plaisir à l'existence de l'art » – la musique peut-elle par ailleurs, en tant que telle, porter une dimension politique et sociale et prendre sa part dans le combat quotidien pour un autre monde ?

Conçues comme un prolongement du colloque annuel du thème de l'écriture qui se tenait à Paris 8 à l'automne dernier et en perspective d'études préparées à la question du rapport entre écriture, engagement et utopie. Dans

L'ave de réflexion précis que ces choses-là, des différentes acceptions qui valent alors ont proposées, nous insistons plus particulièrement l'écriture :

- comme processus de déploiement propre à la musique et exécution sonore ;
- comme champ de forces, ou action de pensée ancrée dans le sensible ;
- comme ensemble vivant de signes qui relie le compositeur, l'interprète et l'auditeur ;
- comme champ problématique supportant une étude qui, sans pour autant relever d'autres approches, se base sur l'analyse et l'interprétation des œuvres et des pratiques ;
- comme ouverture des possibles ;
- comme méditation critique du quotidien ;
- comme lieu de transformation ;

Il s'agit en outre d'examiner les rapports entre écriture et politique en travers de travaux spécifiques sur la perception que les musiciens et les artistes peuvent opérer dans leurs œuvres, participant ainsi à transformer le monde, comme Herbert Marcuse put en soutenir la thèse, notamment dans *Chômage existentiel* ou encore *Envers et civilisation*.

UNIVERSITÉ PARIS 8
Maison de la recherche - Amphithéâtre
11 rue de la Liberté, 75013 Paris 13ème
Métro ligne 13 - arrêt Danon - Ouvert

Contact : Fabien.SanMartin@univ-paris8.fr

lieu - Départements - Musique - Actualités -
Date de mise en ligne : lundi 5 décembre 2022

Copyright © UFR Arts, philosophie, esthétique Université Paris 8 Â©2011 -

Tous droits réservés



MUSIDANSE

Journées d'études

LABORATOIRE MUSIDANSE/UFR ARTS/PARIS 8
Équipe C.I. S.1 (Composition, Interprétation, Scène, Improvisation)



Jeudi 8 & vendredi 9 décembre 2022

Transformer le monde, réformer sa perception/vers une écriture engagée

Organisées par Fabien San Martin, ces deux journées d'études ont bénéficié du financement du Laboratoire Musidanse de Paris 8

Dans un texte intitulé Au nom des opprimés, Klaus Huber écrivait à propos de la musique que « ses données d'action immédiate, dans un premier temps, celui de l'engagement de la conscience, et son effet secondaire, par rapport qui les produits, est celui de la formation de la réalité ».

La question à laquelle nous voudrions réfléchir au cours de ces journées d'études est la suivante : comment la musique peut-elle, à travers sa forme et ses écritures propres, être engagée dans le monde et participer à sa transformation ?

Considérée par Ernst Bloch comme l'art le plus innovant par l'esprit d'usage et, par conséquent, le plus apte à transmettre l'espérance à ses auteurs et le refus de s'en tenir à ce qui est – ce que Theodor Adorno formaliserait, pour sa part, comme « une résistance à l'objectivation de l'élément et à la musique postulée par ailleurs, en tant que telle, porter une dimension politique et sociale et prendre sa part dans le combat quotidien pour un autre monde ? »

Certes, comme un prolongement du colloque autour du thème de l'écriture qui est lié à Paris 8 à l'autour de l'année des journées d'études, posons la question du rapport entre écriture, engagement et utopie. Dans

Cette de réflexion précède qui est choisie, des différentes perceptions que nous avons, dans des programmes, nous retiendrons plus particulièrement l'écriture :

- comme processus de déplacement propre à la musique et relativement ouvert ;
- comme champ de forces, ou action de pensée ancrée dans le sensible ;
- comme ensemble vivant de lignes qui relie le compositeur, l'interprète et l'auditeur ;
- comme champ problématique suggérant une étude qui, dans une action relative d'interprétation, se laisse à l'analyse et l'interprétation des œuvres et des profanes ;
- comme ouverture des possibles ;
- comme médiation critique du quotidien ;
- comme lieu de triple-brochage.

Il s'agira en outre d'examiner les rapports entre écriture et politique, à travers le travail spécifique sur la perception que les étudiants et les artistes devront faire dans leurs œuvres, participant ainsi à transformer le monde, comme Herbert Marcuse peut en soutenir le thème, notamment dans L'homme unidimensionnel ou encore Éros et civilisation.

UNIVERSITÉ PARIS 8
Maison de la recherche - Amphithéâtre D02
2 rue de la Liberté, 93 000 Saint-Denis Cedex
Téléphone 01 49 40 31 00 - Fax 01 49 40 31 01

Contact : fabien.sanmartin@univ-paris8.fr



MUSIDANSE

Programme

JEUDI 8 DÉCEMBRE 2022

MATIN

09H00 Ouverture

09H15 Laurent Fercyho (STMS-DWRS/Arca / Université Clermont)

- Rempte. Politique de la décision dans l'œuvre de Luigi Nono

10H00 Cicou Malanra (Collège International de Philosophie / King's College of London / University of the West of England)

- Le grand refus : de Marcuse à Whitehead

Moderateur : Fabien San Martin

10H45 PAUSE

11H00 Marie Laurent (Université Gustave Eiffel)

- La mutation percussive : mutation du goût, mutation de la perception

11H45 Giovanni Fossati (Université Paris 8)

- Réformer la perception du monde : Lost Highway entre cinéma et théâtre musical.

Moderatrice : Héléne Dewez

12H30 PAUSE DÉJEUNER

APRÈS-MIDI

14H15 Héléne Dewez (Université Paris 8)

- Graphiques et alphas : trois exemples d'émancipation de « la masse » dans les œuvres de Dieter Schnebel, Sylvano Bussotti et Vinko Globokar

15H00 Fabien San Martin (Université Paris 8)

- Quand l'utopie émerge de l'usé : se ressaisir du tempo avec Klaus Huber

Moderatrice : Oula Mell

15H45 PAUSE

16H00 Simon Muscat (Université Paris 8)

- Berio : utopie / politique / musique : Bloch

16H45 Jean-Paul Olive (Université Paris 8)

- Laura, la résistance à Laura, Laura comme résistance

Moderateur : Hector Cavallaro

VENDREDI 9 DÉCEMBRE 2022

14H15 Peures Meats (Université Paris 8)

- Processus de création ouverte et collective en jazz, une démocratie en actes

15H00 Jeanne Desflan-Robin (Collège International de Philosophie)

- Politiques de l'improvisation musicale. Penser le free jazz comme écriture ?

Moderateur : Jean-Paul Olive

15H45 PAUSE

16H00 Jean-Marc Chevret (Université Sorbonne Paris 6)

- Textures et connotations : repenser l'improvisation dans l'écriture musicale

16H45 Romain Boussan (École de design et haute école d'art du Val de Waes, Haute École spécialisée de Suisse occidentale / HEP VS / Haute École Pédagogique du Valais)

- Politiques de l'attention : les enchevêtrements de l'art au regard d'un collage esthétique/éthique

Moderatrice : Giovanni Fossati

17H30 Table ronde

18H15 Fin des 2 journées

Contact : fabien.sanmartin@univ-paris8.fr

Livret et programme

